

## Nové pohľady na súťažnú dražbu II.

Napísal Edo Velecký

Pondelok, 29 August 2005 00:00 -

---

Nové pohľady na súťažnú dražbu II.

Najprv 3 charakteristické príklady s krátkou analýzou:

2003

**Praha**

**Finále 1. pražskej ligy**

1.

A 5 \*

▪ A 7 4 3

▪ A J 3 2

♣ 10 9 3

K J 9 7 2 \*

—

▪ 9 8 7 5

♣ Q J 7 4

Q 10 8 6 4 \*

▪ K 10 9 6 2

▪ Q


♣ 5 2

3 E-W Vul \*

▪ Q J 8 5

▪ K 10 6 4

♣ A K 8 6



## Nové pohľady na súťažnú dražbu II.

Napísal Edo Velecký  
Pondelok, 29 August 2005 00:00 -

---

*West*

3 \*  
All Pass

*North*

1 NT  
Pass

*East*

2 \*  
Pass

*South*

Dbf  
Dbf

3<sup>\*</sup> by West

		<i>Trick</i>		
	1. N	<i>Lead</i>		
<sup>*</sup> 10		<i>2nd</i>	<i>3rd</i>	<i>4th</i>
	Made 3	— EW +730	— EW +14	

Rozdanie sme už rozoberali v časti I. N-S stratili preto, že nemali dobrú obranu proti dvojfarebnému zásahu. Ďalším problémom je, že otvorenie NT je veľmi citlivé na zásahy - ak sa súperom podarí zasiahnuť, sú už vo výhode, pretože ukázali farbu. (O probléme otvorenia NT pojednám v neskoršej časti.) Tu dvojfarebný zásah linku N-S úplne rozvrátil.

**2000**

**Bermuda Bowl**

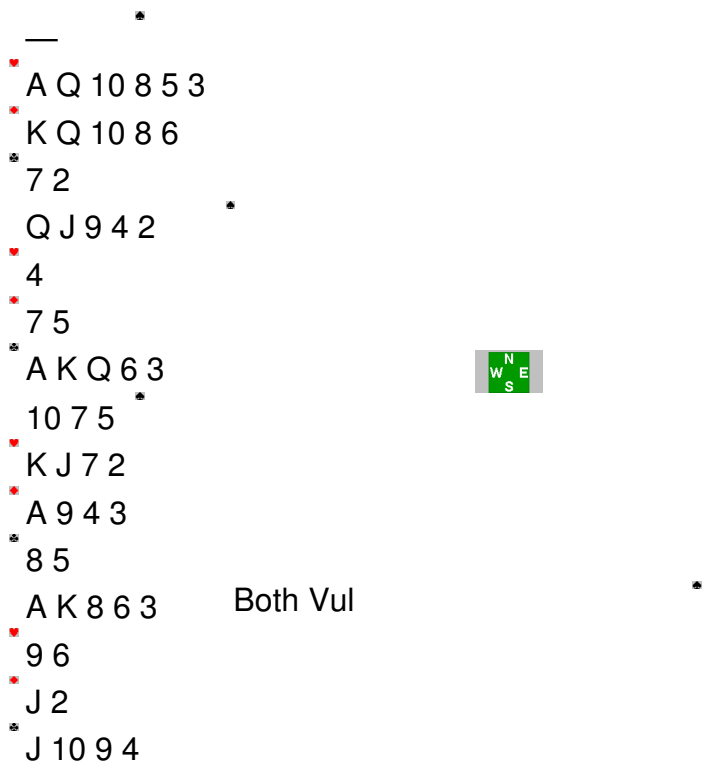
**Round Robin 3/4**

**Taliansko vs. Nórsko**

# Nové pohľady na súťažnú dražbu II.

Napísal Edo Velecký  
 Pondelok, 29 August 2005 00:00 -

2.



*West*      Duboin

1              \*

4              \*

    Dbl

*North*      Helness

2              \*

5              \*

    All Pass

*East*      Bocchi

2              \*

    Dbl

*South*      Furunes

    Pass

5              \*

## Nové pohľady na súťažnú dražbu II.

Napísal Edo Velecký

Pondelok, 29 August 2005 00:00 -

---

5<sup>♠</sup> by North

Trick  
1. E Lead  
5 2nd 3rd 4th  
Down 2 — EW +500

Nór Helness buď nemal k dispozícii dvojfarebný zásah, alebo ho nepoužil. To ho doviedlo k ťažkej situácii, keď mal reagovať na 4<sup>♠</sup>.  
Je logická, pretože mu na splnenie prakticky stačí nájsť dobrú károvú zhodu + pravdepodobne sediaci srdcový impas alebo singl srdce u partnera. Rozdanie je dokladom toho, aké dôležité je nielen svoje farby oznámiť, ale aj oznámiť ich včas. V Closed sa dražilo takto:

West Brogeland  
1 ♠  
Pass  
Pass  
De Falco  
North 2 NT  
3 ♠  
Pass  
Saelesminde  
East Dbl  
Dbl  
Ferraro  
South Pass  
Pass

## Nové pohľady na súťažnú dražbu II.

Napísal Edo Velecký

Pondelok, 29 August 2005 00:00 -

---

3<sup>x</sup> by North

*Trick*

1. E     *Lead*

5            *2nd*            *3rd*            *4th*

Made 4 — NS +930 — Taliansko +16

Je pravda, že Saelesminde to s kontrami presolil, ale De Falco hlavne pri prvej príležitosti ukázal dvojfarebný list. Zápis zohrávky v tejto miestnosti je nejasný, vyzerá to tak, že obrana v istom okamihu zahrála sama káro a neskracovala dôsledne hlavného hráča. Tým vznikol rozdiel v počte zdvihov.

**2005**

**PABF**

**Round Robin 11/2**

**Austrália vs. Filipíny**

3.

J 8 6 4 3 2

3

—

A K J 9 8 3

10 9 5

K Q 9 8 7

Q J 9 4 2

—

A 7

J 10 5 4

A K 10 3

7 6 4

K Q

A 6 2

8 7 6 5

Q 10 5 2



N-S Vul

## Nové pohľady na súťažnú dražbu II.

Napísal Edo Velecký

Pondelok, 29 August 2005 00:00 -

---

<i>West</i>	Chua				
	1	♦			
	5	♦			
	All Pass				
<i>North</i>	Neill				
	2 NT				
	Pass				
<i>East</i>	Carreon Jr				
	1	♦			
	3	♦			
	Pass				
<i>South</i>	Klinger				
	Pass				
	5	♠			
	Dbl				

5♦ by West					
		<i>Trick</i>			
	1. N	<i>Lead</i>			
* 8		<i>2nd</i>	<i>3rd</i>	<i>4th</i>	
	Made 5	— EW +650	— Filipíny +17		
	Total: Filipíny +17				

Tu N ukázal hneď svoje farby, ale jeho partner zrejme nevedel o ich dĺžke a kvalite. Myslím, že chýbala presnejšia definícia ďalších sledov. Na druhom stole sa hralo 5♦

## Nové pohľady na súťažnú dražbu II.

Napísal Edo Velecký

Pondelok, 29 August 2005 00:00 -

---

Dobre, tak ako reagujete na dvojfarebné zásahy? Možno že asi takto: Zvýšenie farby otvorenia je prirodzené, nová farba neforsuje, cue-bid je dotaz na zádrž, 2BT je prirodzené, a kontra je pokus o potrestanie súperov, ale obsahuje aj rôzne silné listy, ktoré sa vyjasnia v ďalšej dražbe.

Napríklad na skazbe 1  
Ako sa pasuje s kontrou - 3\*  
4\* (viete dražiť 3  
by boli pasovateľné).

No, tento systém reakcií vám vyjde celkom dobre, ak súperi kontrou pasujú alebo dražia len opravu na 3. stupni. I keď - ako má otvárajúci reagovať na "prirodzené" zvýšenie svojej farby? Je to invit, alebo len súťažná hláška? Väčší problém však nastane, keď si súperi zvýšia farbu skokom, napríklad na 4\* pas dražiť 4\*  
ako sa pasuje s kontrou, podľa toho, či má partner \*  
XXX alebo  
XXX,XXX,  
XXX.

Súperi vám vzali licitačný priestor. Daný systém reakcií nie je totiž dosť dobrý. Na vine je hlavne kontra, ktorou začínate silný farebný sled - kontra je tu jednoducho stratou času. Ak máte v systéme takéto hluché hlášky, treba ich preprogramovať. Ďalšou slabinou je, že nevyužívate možnosti, ktoré vám dávajú súperove hlášky, t.j. že cue-bidy nepopisujú vlastný list. Skúsme to lepšie: (pre jednoduchosť definujeme súperove farby ako "ich", zvyšné dve sú "naše")

1. Zvýšenie farby otvorenia je rýdzo súťažné; otvárajúci dorazí na hru len s veľkými rezervami.
2. 4-tá farba je prirodzená hláška a neforsuje.
3. Kontra = "Partner, skúsme ich okontrovať".
4. 2BT = obe naše farby 5+ vo 4-tej, 4+ vo farbe otvorenia.
5. Cue-bidy skokom = krátkosť + podpora v partnerovej farbe.
6. Jeden z cue-bidov = aspoň invit vo farbe otvorenia, druhý cue-bid = dobrá 4-tá farba, príkaz do hry.

Je niekoľko variantov čo ktorý cue-bid znamená. Najužívanejšie sú dva. Prvý: nižší cue-bid = naša nižšia farba, vyšší cue-bid = naša vyššia farba. Druhý: bližší cue-bid = aspoň invit vo farbe otvorenia, vzdialenejší cue-bid = 4-tá farba. Odporúčam tento druhý variant ako efektívnejší.

(Lepšie napríklad dražbu: partner otvára 1  
na vy? Ak hráte variant nižší-nižší, stratili ste možnosť cue-bidom oznámiť (aspoň) invit v srdciach.

## Nové pohľady na súťažnú dražbu II.

Napísal Edo Velecký

Pondelok, 29 August 2005 00:00 -

---

Tento systém reakcií mám od Karen Walker 1996 a dovolil som si ho trochu vylepšiť. Nemá nedostatky predošlého tzv. prirodzeného - máte k dispozícii aj súťažné aj invitové zvýšenie farby otvorenia, a pri silných sledoch nestrácate čas kontrolou. Cue-bidy odovzdávajú zmysluplnú informáciu. A so silnými vyváženými listami je lepšie vstúpiť do dražby kontrolou než cue-bidom.

A ak zasiahnu súperovi dvojfarebne po vašom otvorení 1BT? Takéto zásahy obvykle zaručujú len 4-list v známej farbe. Napriek tomu si myslím, že by sa malo reagovať rovnako ako po otvorení 1 vo farbe. Dôvody: Je pravda, že na odlišné zásahy súperov býva optimálne reagovať primerane odlišne. Na druhej strane veľa odlišností zaťažuje pamäť. Po zásahoch na váš 1BT situácia nie je taká odlišná, aby si vynucovala radikálne iné riešenie. Niektorí licitujú súperovu farbu ako prirodzenú hlášku s 5+-listom. No, nehodlám sa so súpermi preťahovať kto má dlhšiu farbu, ani o to, kto má dlhšie nohy, alebo dlhšie neviemčo. Ostaňme radšej pri jednotnom systéme reakcií - s dvoma malými logickými korektúrami. Pretože sme ešte nedražili žiadnu farbu, bližší cue-bid = naša bližšia farba. A cue-bidy skokom = krátkosť + trojfarebný list (5440 alebo 4441); s tým, že ak majú obaja partneri úplné minimum, môžu sa zastaviť na 4 v lacnej.

A nakoniec - čo ak máte 5-list v jednej súperovej farbe a singl v druhej (napríklad rozlohu 5431)? Ak máte silu na hru, môžete zaimprovizovať povedzme cue-bidom, cue-bidom skokom a pod. Ak nie, máte k dispozícii pas + kontrolu (predpokladám, že súperovi si medzitým dohodli farbu).

Tak. Toto všetko funguje za predpokladu jedného malého, ale dôležitého detailu: súperovi ohlásili svoje farby, t.j. skokom na 2BT, skokom vo 4. farbe, rímskym skokom, 2\* po otvorení 1BT a pod. Pretože vidím, že teórie začínate mať dosť, odložím úvahu o tomto detaile na neskôr. Teraz nejaké rozdania zo života:

Môžeme už kvalifikovane zanalyzovať rozdanie 1. Pre pohodlie ho zopakujeme:

**2003**

**Praha**

**Finále 1. pražskej ligy**

1.

A 5

A 7 4 3



# Nové pohľady na súťažnú dražbu II.

Napísal Edo Velecký

Pondelok, 29 August 2005 00:00 -

♠ A J 3 2  
 ♠ 10 9 3  
 ♠ K J 9 7 2  
 ♠ —  
 ♠ 9 8 7 5  
 ♠ Q J 7 4  
 ♠ Q 10 8 6 4  
 ♠ K 10 9 6 2  
 ♠ Q  
 ♠ 5 2  
 ♠ 3  
 ♠ Q J 8 5  
 ♠ K 10 6 4  
 ♠ A K 8 6

E-W Vul



*West*

3  
All Pass

*North*

1 NT  
Pass

*East*

2  
Pass

*South*

Dbf  
Dbf

3x by West

		<i>Trick</i>		
	1. N	<i>Lead</i>		
♠ 10		<i>2nd</i>	<i>3rd</i>	<i>4th</i>

## Nové pohľady na súťažnú dražbu II.

Napísal Edo Velecký

Pondelok, 29 August 2005 00:00 -

---

Kontra Juhu je nevhodná, pretože si súper i tak uzhodnia piky, a je teda stratou času. Podľa nášho systému reakcií by mali prísť 3\* zadržít buď priamo 4, alebo pasom. Wynul, od partnera ďalšie informácie o jeho rozlohe (rk=4441, nová farba=5-list, 3BT=singl K/A).

Podme poradiť Martynkom, ako vylicitovať slem:

### 2004 Pardubice Czech Open Round Robin 2/35

4.

10 5 \*

Q

Q 10 9 6 2

K Q 10 4 3 \*

A K J 9 6 \*

A J 9 4

3

A 9 7

8 7 \*

K 10 8 7 6

A K J 5


8 2

Q 4 3 2 E-W Vul \*

5 3 2

8 7 4

J 6 5



## Nové pohľady na súťažnú dražbu II.

Napísal Edo Velecký  
 Pondelok, 29 August 2005 00:00 -

---

West Martynek Sr.

1 \*  
 3 \*

North Pešout

2 NT  
 Pass  
 Martynek Jr.

East

Dbf  
 4 \*

South Plhal  
 Pass  
 Pass  
 All Pass

4<sup>\*</sup> by West

	1. N	Trick Lead		
* K		2nd	3rd	4th

Po pase Juhu má Západ tieto možnosti:

Naša farba = minimum, rozloha (súvisí s tým, že toto môže byť posledná rozumná príležitosť licitovať)

pas = forsujúci, inak sa tieto pozície nedajú licitovať

pas na nesforsovanej pozícii + dražba = sila

kontra = 4-list, na pozícii pod farbou aj slušný 3-list

cue-bidy majú rovnaký význam ako mali pre partnera.

Takže v tomto okamihu Západ môže dražiť 4<sup>\*</sup> zalicitovať srdcia a ukáza silný pas. Po 4<sup>\*</sup> stále minimum (Západ jednoducho čaká, či končí prená partner). Takže zase 4<sup>\*</sup>

## Nové pohľady na súťažnú dražbu II.

Napísal Edo Velecký

Pondelok, 29 August 2005 00:00 -

---

alebo Keby Sever dražil namiesto 3<sup>\*</sup>  
a ušetril tým nejaký priestor. by Západ s výhodou zalicitovať silné 3<sup>\*</sup>

Pozrime sa, aké problémy mali naši na olympiáde 2000 proti Uruguaju:

### 2000 Maastricht Olympiáda Round Robin 12/8

5.

Q J 9 6 5

▪ A Q J 6 3

▪ 10

▪ 4 2

A 7 3

▪ K 8 4

▪ J 9 8 3

▪ A Q 6

8 4

▪ 7 5 2

▪ A K 7 4

▪ K 9 8 3

K 10 2

▪ 10 9

▪ Q 6 5 2

▪ J 10 7 5



N-S Vul

West

1 NT<sup>1</sup>

Pass

North

## Nové pohľady na súťažnú dražbu II.

Napísal Edo Velecký

Pondelok, 29 August 2005 00:00 -

2	2	*
	Pass	
<i>East</i>		
	Pass	
	2 NT	
<i>South</i>		*
	2	
	All Pass	
	1. 12-14	
+2.		

2 NT by West

	<i>Trick</i>			
	1. N	<i>Lead</i>		
* J		<i>2nd</i>	<i>3rd</i>	<i>4th</i>
	Down 3 — NS +150 — NS +2			

Bez apriórnej dohody bola naša dvojica na EW v ťažko riešiteľnej situácii - 2BT by bol lebensohl (o konvencii lebensohl podrobne v niektorom z ďalších pokračovaní), kontra mala obsahovať aspoň jednu drahú. Mimochodom, keď už sme pritom, myslím, že nemusí. Nikde nie je napísané, že otvárajúci nemá práve 44 v drahých. Kontra by mala prosto znamenať "partner, skúsme ich kontrovať". S danou rozlohou Východ kontrovať môže. Ale s bodmi sústredenými len do lacných farieb je lepšie 2BT (= obe "naše" farby). Juh má len pas a otvárajúci ukončí dražbu s ziskom 3 IMP proti -140 na NS. V druhej miestnosti hrala ČR NS:

<i>West</i>		
	1	*
	3	*
	Pass	
<i>North</i>		
	1	*
	3	*
	Pass	

## Nové pohľady na súťažnú dražbu II.

Napísal Edo Velecký

Pondelok, 29 August 2005 00:00 -

---

*East*

2 \*

Pass

4 \*

*South*

2 \*

3 \*

All Pass

4<sup>\*</sup> by West

*Trick*

1. N *Lead*

\* Q                      2<sup>nd</sup>                      3<sup>rd</sup>                      4<sup>th</sup>

Down 2 — NS +100 — EW +2

Ani súper, neboli na výške. Výsledok nezadražil pozitívne 3<sup>\*</sup>, ktorý by emuloval. Ten zas mohol po silnej partnerovej dražbe aj kontrovať. To už je ale mimo rámec našej diskusie.

1972

Miami Beach, Florida

Olympiáda

Finále 31

Poradíme Garozzovi s Forquetom, ako mali efektívnejšie licitovať:

6.

Q 4 3 \*

\* A 7 6

\* Q 9 7 4

\* K 6 3

\* 2 \*

\*

## Nové pohľady na súťažnú dražbu II.

Napísal Edo Velecký

Pondelok, 29 August 2005 00:00 -

J 2  
 ♠ A K 8 5 3  
 ♣ Q J 9 8 5  
 ♠ K J 10 6  
 ♣ Q 9 8 5  
 ♠ J 10 6  
 ♣ 7 2  
 A 9 8 7 5      N-S Vul  
 ♣ K 10 4 3  
 ♠ 2  
 ♣ A 10 4



West      Lawrence

2 NT<sup>1</sup>  
 Pass  
 All Pass  
 Forquet

North      Dbl      \*

East      Goldman

3      \*  
 Pass  
 Garozzo

South      1      \*  
 Pass  
 4      \*

+ 1. \*





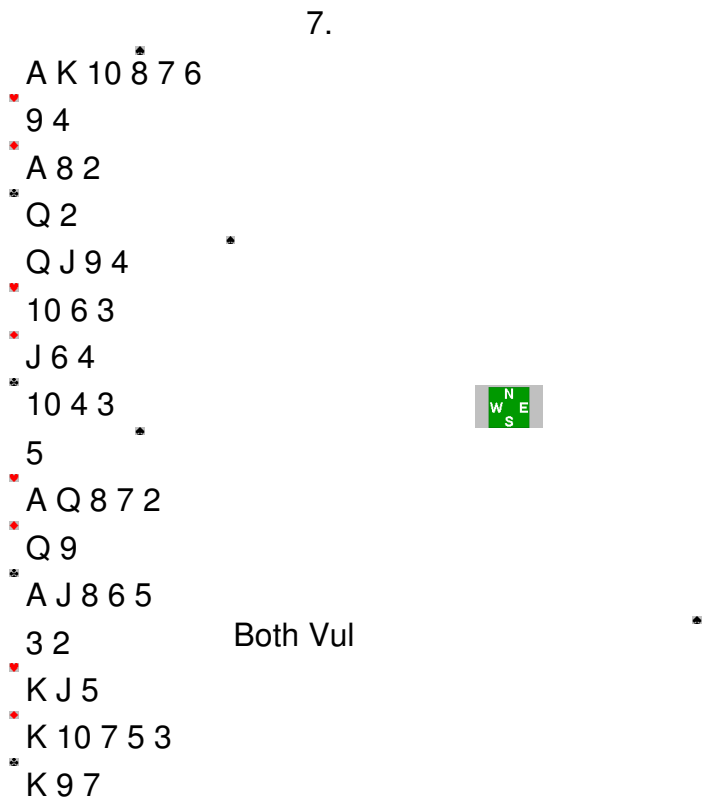
# Nové pohľady na súťažnú dražbu II.

Napísal Edo Velecký  
Pondelok, 29 August 2005 00:00 -

---

## Round Robin 5/13

V ďalšom rozdaní na jednom stole EW prepásli kontru:



West Gigiotti  
3  
All Pass  
Pomares  
North  
1  
Pass

## Nové pohľady na súťažnú dražbu II.

Napísal Edo Velecký

Pondelok, 29 August 2005 00:00 -

---

DeBiasio  
*East*  
1 2 \*Pass  
Fusari  
*South*  
Dbl  
Dbl  
+lacná<sup>1</sup>.

3<sup>1</sup> by West  
Down 2 — NS +500 — NS +7

Juh môže kontrovať aj s dobrým 3-listom, pretože vie, že partner nemá minimálny rozlohový list, že jeho pas znamenal buď akceptovanie trestnej kontry (= aspoň dubl), alebo silný list s ktorým kontru vyberie. Hlavný hráč nemá na stole skoro žiadne body a teda veľké komunikačné problémy. V druhej miestnosti bola dražba:

Paoluzzi  
*West*  
Pass  
Torielli  
*North*  
1 \*Pass  
Saccavini  
*East*  
2 \*  
3 \*  
*South*  
Piscitelli  
Dbl

## Nové pohľady na súťažnú dražbu II.

Napísal Edo Velecký

Pondelok, 29 August 2005 00:00 -

---

All Pass

3<sup>\*</sup> by East

Down 2 — NS +200 — EW +7

NS zrejme neboli dôkladnejšie pripravení na dražbu po kontre. V našom systéme reakcií je pas Juhu forsujúci a Sever musí zdražiť. Kontra nie je ani s dublom taká vylúčená - všetky body hrajú a partner má dobrý pikový výnos (porovnajte s rozdaním 2!). Kontrovať mohol aj Juh. Situácia je však oveľa menej jasná než bola v druhej miestnosti. Spôsobil to Západ veľmi dobrým pasom na kontrovanie. Západ uponáhľal.

Pomaly sme sa dostali k tomu, ako reagovať, ak súper zasiahli dvojfarebne, ale známa je len jedna farba. Pozrime si toto rozdanie:

2004

Olympiáda

Finále 3/2

Taliansko vs. Holandsko

8.

10 8 7 \*  
♦ A 4  
♦ 9 5  
♠ K J 6 5 4 2 \*  
Q  
♦ Q 7 6 3 2  
♦ K Q J 6 3  
♠ A 9  
J 5 2 \*  
♦ J 10 8 5  
♦ A 10 7 4  
♠ 10 3  
♦ A K 9 6 4 3 N-S Vul \*



## Nové pohľady na súťažnú dražbu II.

Napísal Edo Velecký

Pondelok, 29 August 2005 00:00 -

---

K 9

8 2

Q 8 7

	Schollaar	
<i>West</i>		
1	2	*
	All Pass	
	Bocchi	
<i>North</i>		
	3	*
	Drijver	
<i>East</i>		
	Pass	
	4	*
	Duboin	
<i>South</i>		
	1	*
	4	*
+lacná <sup>1</sup> .		*

4<sup>\*</sup> by South

Made 4 — NS +620

Bocchi zrejme nemá k dispozícii neforsujúce<sup>\*</sup> a tiež sa rozhodol pre invit cez cue-bid. Učie je asi tak na hranici medzi súťažným a invitujúcim zvýšením. Tieto pozície sa hrajú tak, že nová farba = príkaz na 1.kolo, cue-bid = zvýšenie a aspoň invit, a 2BT sú prirodzené. Keď už ale máte vyváženú rozlohu a dosť bodov, je lepšie skúsiť kontrovať súperov, jasným dôkazom je predošlé rozdanie. Čo teda s hláškou 2BT? Nemáte ani možnosť neforsujúco zadražiť novú farbu, takže sa núka využiť 2BT ako lebensohl. Lebensohl má však určitý nedostatok - neukazuje farbu hneď, ale až v ďalšom kole, a ak súper brskne licitujú, môže sa ľahko stať, že nenájdete potrebnú zhadu. V dieli I som sa snažil ukázať veľkú silu tromfovej zhody, takže v danom prípade sa zdá lepšie využiť 2BT ako transfer (zatiaľ

## Nové pohľady na súťažnú dražbu II.

Napísal Edo Velecký

Pondelok, 29 August 2005 00:00 -

---

nelimitovaný). Aj ďalšie hlášky by boli transfery na nasledujúcu farbu až po zvýšenie farby otvorenia. V tomto kontexte by bol transfer na súperovu farbu príkaz do hry so zhodou, transfer na partnerovu farbu invit so zhodou, a zvýšenie by zostalo súťažné. Alebo transfer na súperovu farbu by znamenal aspoň invit so 4-listom, a transfer na našu farbu aspoň invit s 3-listom.

V tomto rozdaní by Sever podľa toho mal hrať 2BT s nájom v ďalšom kľuču draží 3\* ako invit. Otvárajúc by potom s treťou v top mení hru na 2Vysit na 4PU kválikovými spôsobom. Towside, ak Východ hreje 3\* a draží 4\* dotlačí tak: v druhej miestnosti sa dražilo takto:

	Nunes	
<i>West</i>		
	3	*
	Pass	
	Pass	
	Verhees	
<i>North</i>		
	3	*
	Pass	
	5	*
	Fantoni	
<i>East</i>		
	Pass	
	4	*
	5	*
	All Pass	
	Jansma	
<i>South</i>		
	1	*
	4	*
	Pass	

## Nové pohľady na súťažnú dražbu II.

Napísal Edo Velecký  
Pondelok, 29 August 2005 00:00 -

---

5<sup>\*</sup> by North

Down 1 — EW +100 — Taliansko +10

Fantoni tu prepásol šancu 3<sup>\*</sup> s úmyslom, aby súper len jeden defenzívny zdvih. Mal by vedieť, že partner temer na 100% nemá 3 obranné zdvihy a že teda súper majú skoro istú hru na málo bodov (súvisí aj s tým, akú silu má od partnera čakať, ale o tom v nasledujúcom dieli, kde si povieme, ako dvojfarebné zásahy licitujeme MY). Preto má pasovať, vyčkať či súper hru vôbec zadražia, a brániť až potom. Sever by mal s bodmi mimo pikov kontrovať 5<sup>\*</sup>

Takže náš systém reakcií na dvojfarebné zásahy funguje? Áno, ale za jedného dôležitého predpokladu: partner u otvárajúceho predpokladá slušné otvorenie s aspoň 2+ defenzívnymi zdvihmi. Garozzov list v rozdaní 6 bol asi tak povinné minimum. Ak si myslíte, že váš partner môže mať napríklad len jeden obranný zdvih, tak ste v súťažnej dražbe v keli; zdá sa vám, že súper splnia všetko, čo zalicitujú. Jasne to dokumentuje nasledujúce rozdanie:

2000

Maastricht

Olympiáda

Round Robin 1/7

ČR vs. Francúzsko

9.  
6  
A Q J 8 6  
Q 6 2  
J 10 4 2  
A 9 2  
—  
J 9 7 5 3  
A 9 8 5 3  
K 7 5  
9 5 4 3 2  
K 10  
K 7 6  
Q J 10 8 4 3 Both Vul  
K 10 7



## Nové pohľady na súťažnú dražbu II.

Napísal Edo Velecký

Pondelok, 29 August 2005 00:00 -

---

\* A 8 4  
\* Q

West Volhejn

2 NT  
Pass  
All Pass  
Lévy

North

Dbl

4

Fořt

East

4

Pass

Chemla

South

1

Pass

4

4\*  
by South

Down 3 — EW +300

Z tejto dražby vidno neistotu Francúzov na NS. Ak nechcel Lévy kontrovať, mohol 4\* s väčšou bodov sústredenosťou hrať napravo. Ak však Chemla môže mať len jeden obranný zdvih, odhaduje sa potenciál karty veľmi zle. Obaja hráči na Juhu zrejme pokladali list za príliš silný(!) na to, aby otvorili slabé 2. Na druhom stole šla dražba takto:

## Nové pohľady na súťažnú dražbu II.

Napísal Edo Velecký  
Pondelok, 29 August 2005 00:00 -

---

West Allegrini

2 NT  
All Pass  
Kopřiva

North

East Dbl  
Palau

South 3 \*

Jireš

1 \*

3 \*

3<sup>\*</sup> by South

Down 2 — EW +200 — ČR +3

Optimum rozdania je 3<sup>\*</sup>  
este zadrazim najepšie ako sa dalo. No, chlpské slabé 2 by trafilo do čierneho.

Ešte poznámka na záver: navrhovaný postup sa celkom dobre hodí aj proti niektorým slabým otvoreniam. V Škandinávii je populárne otvorenie Ekren 2<sup>\*</sup>. Po tomto otvorení je situácia taká, že štatisticky máme bodovú prevahu, ale súper si už ukázali 2 farby a to je dosť veľký náskok. Ak máme na to, treba oznamovať farby. 2<sup>\*</sup> znamená najvyššie minimálne otvorenie s danou farbou. Pokiaľ máme vyváženú rozlohu, je najlepšia kontra a pokúsiť sa súperov nachytať. S povedzme 13-16 bodmi sa neskôr už správate pasívne, so 17-20 bodmi zvládnete ešte jednu akciu navyš, a s 21-24 môžete neskôr dražiť ešte silnejšie. Zdá sa, že táto obrana sa hodí aj proti otvoreniu Flannery (cca 12-15, 5<sup>\*</sup>). Ak to totiž ešte niekto ficituje. Ak chcete ukazovať kontrolu list, ktorý je buď vyvážené minimum, alebo silný vyvážený, alebo silný na jednej farbe, alebo silný na dvoch farbách, alebo silný na troch farbách, nemôžete od partnera čakať inteligentnú reakciu. Je to strata času.



## Nové pohľady na súťažnú dražbu II.

Napísal Edo Velecký  
Pondelok, 29 August 2005 00:00 -

---

Niektor hrá veľmi slabé otvorenie 2<sup>\*</sup>  
(= 0-7, staci 5-list). Tu sa dá uplatniť prakticky rovnaký postup ako proti dvojfarebným zásahom s jedinou známou farbou: kontra je s vyváženou rozlohou, 2BT až po cue-bid sú predbežne nelimitované transfery; cue-bid ukazuje napríklad druhú drahú farbu, ale so zádržou súpera.

### RESUMÉ:

Po dvojfarebných zásahoch súperov používajte cue-bidy na ukazovanie vlastných farieb. 2BT je buď na oboch "našich" farbách, alebo transfer. Kontruje len s vyváženými listami, tak uľahčíte partnerovi dražbu a zároveň maximalizujete šancu chytiť súperov do pasce.

V ďalších pokračovaniach sa pokúsim odpovedať na tieto otvorené problémy:

Ako dražíte dvojfarebné zásahy?

Ako dražíte po vašom otvorení a bloku súperov?

Ako obecné dražíte v súťažnej dražbe – nízko a vysokostupňovej?

Anatol FILIP 28-aug-2005. Písané pre Bridž Klub